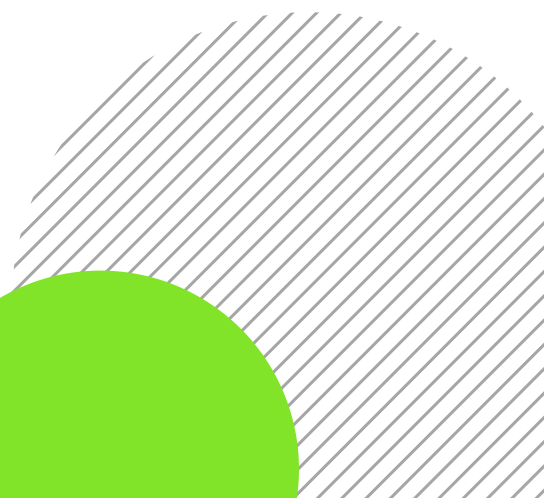




# PROJET PÉDAGOGIQUE

ENSEIGNEMENT  
MUSICAL

MJC de la Vallée





# SOMMAIRE

## ENSEIGNEMENT

- 2 Les Principes pédagogiques
- 2 L'individu au centre du projet
- 3 Un mode d'apprentissage s'appuyant sur l'expérience collective
- 3 Des adhérents autonomes dans leur pratique

## UN PARCOURS MUSICAL

- 3 1 à 3 ans, éveil musical parents/enfants
- 4 3 à 8 ans, éveil musical
- 4 Entre 8 et 10 ans, possibilités d'intégration
- 4 Dès 11 ans, possibilités d'intégration
- 5 Dès 15 ans possibilités d'intégration

## LA MISE EN ŒUVRE

- 5 Les ateliers hebdomadaires
- 6 Stages et ateliers ponctuels
- 6 Le passage sur scène
- 6 Les partenariats
- 7 Nos notes d'évaluation
- 7 Une équipe pédagogique



# ENSEIGNEMENT

Forts de nos valeurs d'éducation populaire, nous désirons mettre trois principes pédagogiques en œuvre dans nos ateliers :

- l'individu au centre du projet
- un mode d'apprentissage s'appuyant sur l'expérience collective
- l'autonomisation des personnes dans leurs pratiques

Cela se traduit par la mise en œuvre d'ateliers collectifs, de rencontre entre les adhérents ou avec d'autres pratiquants extérieurs et d'expériences scéniques.

## LES PRINCIPES PÉDAGOGIQUES



## L'INDIVIDU AU CENTRE DU PROJET

C'est un enseignement qui incite à l'expression et s'appuie sur les qualités, les connaissances des individus. C'est un enseignement sur le temps de loisir, c'est donc un enseignement choisi, volontaire, qui repose sur un réel désir des individus d'apprendre, de progresser. Ainsi c'est à partir du projet de chaque individu que l'intervenant construit ses séances. L'adhérent accompagné par l'intervenant est amené à construire son évaluation et formuler des objectifs.

## UN MODE D'APPRENTISSAGE S'APPUYANT SUR L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE

Quel que soit l'instrument choisi et son mode d'apprentissage, l'expérience du jeu en groupe fait partie du parcours de l'adhérent.

L'apprentissage en collectif permet de développer le sens du partage, de l'écoute et la découverte d'autres musiques. Cette pratique du groupe ou chacun doit trouver sa place doit permettre le développement chez chaque adhérent du sens de l'engagement et de la responsabilité.

Nous avons choisi une dynamique favorisant l'apprentissage en collectif : cela se traduit par l'augmentation des propositions d'ateliers, une politique tarifaire incitative et l'élaboration d'un processus de formation continue des intervenants à la pédagogie d'apprentissage en groupe.

## DES ADHÉRENTS AUTONOMES DANS LEUR PRATIQUE

La volonté de l'association est de permettre à chacun d'être acteur et autonome dans sa pratique. D'être capable de formuler ses choix et ses idées, dans le groupe, avec l'intervenant ainsi que dans l'association. Cette démarche permet également d'expérimenter et de progresser parallèlement au cours dispensé par l'association.

## UN PARCOURS MUSICAL

Si l'un des principes pédagogiques fondamentaux du projet est de permettre à l'individu de trouver sa place dans le collectif, il convient de souligner que l'apprentissage par l'expérience collective est essentiel. Ainsi, il permet à chacun de s'enrichir de ses rapports à l'autre, des échanges mais aussi du partage et de la cohésion. Aucun niveau pré-requis n'est nécessaire pour intégrer un atelier, ils sont ouverts à tou.te.s. Cette cohabitation entre les adhérent.e.s aux profils divers initie une dynamique bénéfique, permettant notamment aux un.e.s de s'enrichir des connaissances des autres et pour les autres, une consolidation des acquis. Cette diversité de profils et de compétences ne laissent pas la place à la compétition, mais au contraire privilégie l'entraide et l'écoute. Ainsi l'adhérent.e évolue au sein d'un groupe.

## DE 1 À 3 ANS : ÉVEIL MUSICAL PARENTS/ENFANTS

Les séances d'éveil musical régulières permettent d'explorer le monde des sons, de découvrir des instruments et des objets sonores, d'apprendre des comptines, des jeux de doigts, des chansons.

Ces activités contribuent aussi à développer la socialisation de l'enfant, son écoute de l'autre, sa concentration. La présence d'un adulte référent permet de partager ce temps musical, ainsi que d'assurer le relais pour continuer le travail.

## DE 3 À 8 ANS : ÉVEIL MUSICAL

« Jouer dans un contexte musical ». Les ateliers d'éveil musical entre 3 et 8 se font dans les studios de musique, c'est dans ce contexte que l'enfant évolue à travers des chansons, des jeux musicaux, de l'écoute, de la fabrication d'instruments. Par petit groupe entre 6 et 10 enfants, les ateliers d'éveil amèneront progressivement l'enfant vers le choix d'un instrument.

Cette période d'éveil est nécessaire pour que l'enfant acquière progressivement les compétences pour pratiquer un instrument. (L'écoute, coordonner les 2 mains, être en rythme, le toucher sur l'instrument, lire une partition ou tablature). Utiliser des jeux autour de la voix, du rythme et de l'écoute permettra d'intégrer ces notions musicales fondamentales.

## ENTRE 8 ET 10 ANS, POSSIBILITÉ D'INTÉGRER :

- un atelier multi instruments : pour découvrir et pratiquer plusieurs instruments avant de s'orienter vers un atelier collectif. En collectif de 5 maximums.
- un atelier collectif guitare/batterie/piano : En collectif de 4 maximum, l'apprentissage de l'instrument s'appuie en grande partie sur du répertoire. Rapidement, l'enfant est capable de jouer des accords, une mélodie, tenir un rythme simple et jouer avec d'autres. Un passage sur scène lui sera également proposé.
- La Chorale juniore : chorale qui permettra à l'enfant de partager, d'écouter l'autre sur différents répertoires. Travail sensoriel et corporel.

A cette étape du parcours, l'enfant acquiert petit à petit les techniques nécessaires pour jouer d'un instrument, il apprend à enchaîner des accords, jouer des mélodies, tenir un rythme sur la batterie. Grâce au collectif, il se familiarise également au jeu en groupe, à l'écoute de l'autre.

## DÈS 11 ANS, POSSIBILITÉ D'INTÉGRER :

- un atelier d'ensemble : Les bases du jeu en groupe, constituer un répertoire, jouer avec différents instruments et jouer sur scène.
- un atelier de chant collectif : En s'appuyant sur du répertoire, l'initiation au chant intègre les techniques vocales de base, la respiration ainsi que développer la confiance en soi.
- Un atelier collectif guitare/batterie/piano : En collectif de 4 maximum, l'apprentissage de l'instrument s'appuie en grande partie sur du répertoire. Rapidement, l'enfant est capable de jouer des accords, une mélodie, tenir un rythme simple et jouer avec d'autres. Un passage sur scène lui sera également proposé.
- Un atelier individuel d'instrument : face à face pédagogique pour perfectionner sa technique instrumentale ou vocale : guitare, basse, batterie, piano, chant.
- Un atelier MAO : La Musique Assistée par Ordinateur, apprendre à créer de la musique avec l'informatique. Manipuler de l'audio, du midi, approcher les techniques du son et de l'enregistrement.

L'enfant grandit et approfondit sa technique instrumentale, son expérience collective et sa culture musicale, que ce soit sur scène ou en atelier. Une étape indispensable vers un groupe autonome.

## DÈS 15 ANS, POSSIBILITÉ D'INTÉGRER :

- Un atelier d'ensemble : Les bases du jeu en groupe, constituer un répertoire, jouer avec différents instruments et jouer sur scène.
- Un atelier de chant collectif : En s'appuyant sur du répertoire, l'initiation au chant intègre les techniques vocales de base, la respiration ainsi que développer la confiance en soi.
- Un atelier collectif guitare/batterie/piano : En collectif de 4 maximum, l'apprentissage de l'instrument s'appuie en grande partie sur du répertoire. Rapidement, l'enfant est capable de jouer des accords, une mélodie, tenir un rythme simple et jouer avec d'autres. Un passage sur scène lui sera également proposé.
- Un atelier individuel d'instrument : face à face pédagogique pour perfectionner sa technique instrumentale ou vocale : guitare, basse, batterie, piano, chant.
- La pratique autonome en studio et/ou intégrer le dispositif d'accompagnement Backstage (voir Accompagnement de la scène amateur)
- La Chorale : pour découvrir et pratiquer le chant autour d'un répertoire de variétés.

## LA MISE EN OEUVRE

### LES ATELIERS HEBDOMADAIRES

C'est au travers de ces ateliers, de préférence en petit collectif, que chaque adhérent, enfant, adolescent ou adulte, va pouvoir apprendre la technique instrumentale mais également le répertoire et le jeu en groupe. La transmission se fait beaucoup par l'oralité ou par l'utilisation d'une grammaire propre au champ des musiques actuelles (tablatures, grilles...), la théorie musicale fait place à l'écoute, au développement de l'oreille. Tout est centré sur les sensations et les émotions musicales.

Les instruments enseignés sont ceux d'une formation rock : batterie, guitare, basse, clavier, chant. Nous proposons également des ateliers d'ensemble où le jeu en groupe est favorisé plutôt que la technique instrumentale. Ils permettent la découverte de tous les styles et ainsi se faire un "bagage musical" indispensable au parcours culturel de tout musicien. C'est un travail sur le jeu en groupe, la place de chacun dans celui-ci, et l'obligatoire maîtrise rythmique. C'est aussi se produire régulièrement sur scène.

La culture musicale fait partie intégrante de ce parcours, c'est en profitant du répertoire utilisé que l'intervenant va faire écouter de la musique ou encore expliquer les différents courants musicaux, les instruments utilisés, le parcours des artistes.

Afin de proposer aux plus jeunes une entrée dans le parcours musical, nous mettons en place des ateliers d'éveil. C'est une première sensibilisation à la musique et permet pour certains de s'orienter par la suite vers les ateliers de pratique instrumentale proposés à la MJC.

Afin de faciliter les échanges entre adhérents, l'équipe pédagogique profite des séances pour ouvrir les portes des studios. Cela permet aux jeunes musiciens de découvrir les différents ateliers de musiques et ainsi monter des projets inter ateliers..

## STAGES ET ATELIERS PONCTUELS

Les ateliers sont complétés tout au long de l'année par des stages. Ils permettent aux adhérents de se perfectionner sur un style ou une technique particulière, de prendre en compte l'environnement de l'instrument (amplification, effets, sonorisation...), de découvrir d'autres moyens de produire de la musique propre à notre champ esthétique (MAO, Djing, beat box...) ou encore de pouvoir expérimenter ses propres projets personnels.

Ces ateliers se veulent ouverts au plus grand nombre, permettant ainsi à chacun d'effectuer son propre parcours, complétant un apprentissage autonome, encadré ou un accompagnement de projet au sein de la structure.

Ils sont aussi l'occasion de relier notre projet d'enseignement avec notre projet artistique, créant ainsi des passerelles entre la diffusion, la permanence artistique et l'enseignement.

## LE PASSAGE SUR SCÈNE

Il est un levier essentiel de notre démarche pédagogique. Nous permettons à l'ensemble de nos adhérents d'expérimenter le jeu sur scène. Plusieurs fois dans l'année (environ une fois par trimestre) sont organisés des concerts permettant aux adhérents de se confronter à un public, de partager avec d'autres adhérents et de se confronter aux nombreuses contraintes techniques inhérentes aux musiques amplifiées.

Ces passages sur scène permettent aux adhérents de pouvoir concrétiser leurs apprentissages. Chaque adhérent qu'il soit en atelier d'ensemble ou non, débutant ou confirmé peut ainsi y trouver une forme d'évaluation de sa progression.

## LES PARTENARIATS

Nous mettons en place plusieurs partenariats avec d'autres structures, notamment d'enseignement, MJC, écoles de musique ou conservatoires. Ils permettent à chacun de s'enrichir des compétences des autres, de partager des pratiques, des esthétiques. Ils permettent aux adhérents de travailler sur la notion de projet impliquant une durée et des acteurs déterminés. Une attention particulière est donnée sur le partenariat avec le conservatoire de Chaville. Il permet à chacun avec son identité, musique amplifiée pour la MJC, instrument de l'orchestre pour le conservatoire, de travailler sur un objet commun et s'enrichir mutuellement.

Un travail est entamé depuis un an sur un échange entre les ateliers d'ensemble de la MJC et un ensemble de corde du conservatoire autour d'un répertoire rock réarrangé pour l'occasion. Ce projet se concrétise par le passage sur scène à la MJC et au conservatoire, chacun ayant ses codes et caractéristiques techniques propres.

## NOS MÉTHODES D'ÉVALUATIONS

Nous ne souhaitons pas imposer un système d'évaluation normé, mais adapté au rythme de chaque adhérent. Celui-ci repose sur deux axes, l'évaluation par la scène et une évaluation avec l'intervenant.

L'évaluation par la scène permet à chacun de pouvoir se rendre compte de son évolution, de sa capacité à jouer avec d'autres, de se confronter à un public, de maîtriser son instrument dans un environnement technique différent du cours. Cependant la scène n'est pas un lieu d'examen elle doit rester avant tout un lieu de plaisir.

Cette évaluation en directe est complémentaire d'un travail réalisé avec l'intervenant. Ensemble, au regard des objectifs fixés en début d'année, ils construisent une évaluation qui tient compte du projet de chacun. Il n'en est pas de même pour un adhérent dont le but est d'acquérir une technicité propre à une esthétique donnée, que pour un autre désirant avant tout privilégier le jeu collectif.

## UNE ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

Bien que les intervenants aient reçu pour la plupart une formation académique par le biais des conservatoires ou écoles, une partie de leurs connaissances a été acquise par l'expérience personnelle et une part plus ou moins importante d'autodidaxie. Le jeu en groupe auto constitué, (groupe d'amis, Jam-session..) le relevé d'extraits de morceaux sur disque, une culture musicale, sont autant de chose que les intervenants ont pu acquérir en dehors d'un enseignement formalisé. A l'image du parcours des intervenants, nous souhaitons également transmettre aux adhérents cette part d'autonomie dans leur posture d'apprenant.

Des réunions pédagogiques avec le coordinateur et l'équipe des intervenants ont lieu régulièrement afin d'échanger sur le projet, préparer les concerts des adhérents, mais aussi de partager les outils et méthodes pédagogiques, de partager sur l'expérience, les difficultés rencontrées.

