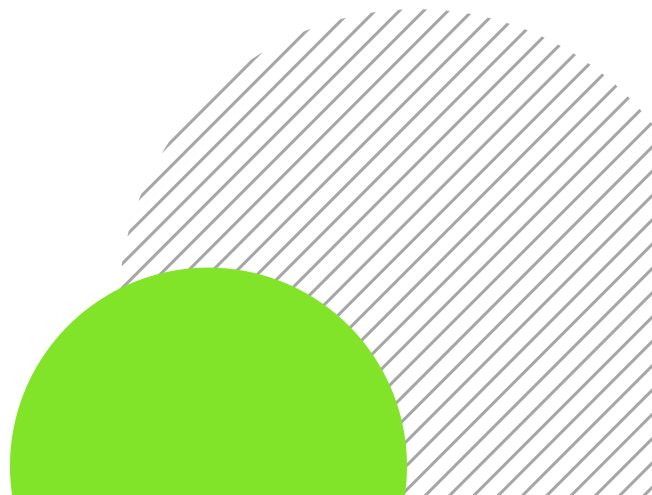




PROJET PÉDAGOGIQUE

THÉÂTRE

MJC de la Vallée





SOMMAIRE

- | | | | |
|-----------|---------------------------|-----------|-----------------------------|
| 03 | Introduction | 09 | Adhérent.e.s de 8 à 10 ans |
| 03 | Équipe pédagogique | 10 | Adhérent.e.s de 11 à 12 ans |
| 04 | Principes pédagogiques | 11 | Adhérent.e.s de 13 à 15 ans |
| 06 | Objectifs pédagogiques | 12 | Adhérent.e.s 16 ans et + |
| 07 | Adhérent.e.s de 4 à 5 ans | 13 | Ateliers proposés |
| 08 | Adhérent.e.s de 6 à 7 ans | 14 | Les séances types |



INTRODUCTION

Créée en 1950 l'association « MJC de la Vallée » n'a cessé d'évoluer et de se développer, toujours en défendant les valeurs de l'éducation populaire telles que l'accompagnement, le soutien des pratiques amateurs, la promotion des diversités culturelles et la mise en place d'une diffusion éclectique qui tient compte d'une grande typologie des publics.

Toute l'équipe d'animation s'attache à proposer et encadrer des ateliers de loisirs pour vivre des expériences collectives, favoriser le plaisir, aborder la technicité de chaque pratique et s'épanouir à travers des pratiques et des rencontres. Pour la réalisation de ses missions, la structure a décliné son projet associatif en deux pôles : le pôle artistique et le pôle socio-culturel.

La MJC organise le pôle artistique avec une spécificité autour des arts dramatiques, des arts plastiques, de la danse, du spectacle vivant et notamment des musiques actuelles.

Les grands axes de développement sont les ateliers de pratiques amateurs, les actions culturelles autour de ces disciplines et la diffusion et la création artistiques. L'ensemble de ces ateliers permet ainsi d'associer les liens d'expression entre les pratiques artistiques et entre les amateurs et les professionnels. Ce croisement culturel et artistique favorise le développement de sa sensibilité, l'affirmation de soi et le regard que l'on porte sur la culture aujourd'hui.

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE

L'équipe pédagogique est constituée de 3 intervenant.e.s, tou.te.s professionnelles du spectacle vivant.

Afin d'établir un lien entre les différents membres de l'équipe pédagogique, de leur permettre d'échanger sur leurs façons de travailler et de se nourrir des expériences de chacun.e, plusieurs réunions sont mises en place au cours de l'année. Ces temps de réunions sont également organisés entre les différents secteurs artistiques pour permettre à l'équipe pédagogique dans son ensemble de créer des projets transdisciplinaires mêlant ainsi arts plastiques, théâtre et danse.



PRINCIPES PÉDAGOGIQUES

Animé.e.s par les valeurs de l'éducation populaire, nous désirons mettre trois principes pédagogiques en œuvre lors des ateliers proposés à la MJC : l'individu au centre du projet, un mode d'apprentissage s'appuyant sur l'expérience collective et enfin l'autonomisation des personnes dans leurs pratiques. Pour ce faire, nous mettons en œuvre des ateliers collectifs, des rencontres entre les adhérent.e.s ou avec d'autres pratiquant.e.s extérieur.e.s et des restitutions offrant des expériences scéniques.

L'INDIVIDU AU CENTRE DU PROJET

Ici, l'objectif est de permettre à chaque adhérent.e de trouver sa place au sein de la "troupe" - pour reprendre le vocabulaire associé à la discipline - son expression propre dans le collectif : son "rôle". En effet, toujours en suivant les principes fondamentaux de l'éducation populaire, il tient à cœur à la MJC et ses intervenant.e.s de concevoir l'enseignement comme un socle primordial au développement individuel des personnes dans le collectif. La pratique des arts dramatiques permet de développer et/ou restaurer la confiance en soi. Elle est aussi un outil d'expression formidable qui stimule l'imaginaire et la créativité de chacun.e, favorisant chez l'individu le développement de la perception, de la communication et de l'écoute.

UN MODE D'APPRENTISSAGE S'APPUYANT SUR L'EXPÉRIENCE COLLECTIVE

Si l'un des principes pédagogiques fondamentaux du projet est de permettre à l'individu de trouver sa place dans le collectif, il convient de souligner que l'apprentissage par l'expérience collective est essentiel. Ainsi, il permet à chacun de s'enrichir de ses rapports à l'autre, des échanges mais aussi du partage et de la cohésion. Aucun niveau pré-requis n'est nécessaire pour intégrer un atelier, ils sont ouverts à tou.te.s. Cette cohabitation entre les adhérent.e.s aux profils divers initie une dynamique bénéfique, permettant notamment aux un.e.s de s'enrichir des connaissances des autres et pour les autres, une consolidation des acquis. Cette diversité de profils et de compétences ne laissent pas la place à la compétition, mais au contraire privilégie l'entraide et l'écoute. Ainsi l'adhérent.e évolue au sein d'une troupe et ses mouvements s'inscrivent dans un ensemble, se combinant avec l'expression des autres. La création d'un spectacle permet alors la valorisation de ce travail collectif engagé.

DES ADHÉRENTS AUTONOMES DANS LEUR PRATIQUE

L'équipe pédagogique de la MJC est aussi portée par la volonté de permettre à chacun.e d'être acteur.trice et autonome dans sa pratique, favorisant ainsi l'épanouissement et l'émancipation. Cette autonomie aboutit à la capacité de formuler ses choix et ses idées, dans le groupe, avec l'intervenant.e ainsi qu'avec l'équipe permanente de l'association. Ainsi, en 2017, l'association a vu naître une « troupe » constituée d'ancien.ne.s adhérent.e.s âgé.e.s de 16 à 18 ans désireux.ses de développer leur projet théâtral en autonomie, sans l'accompagnement d'un.e intervenant.e. Ce projet s'est développé tout au long de la saison pour aboutir à une représentation de fin d'année. Cette initiative illustre bien le parcours possible dans l'association, et la place donnée à l'autonomisation dans la pratique.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

LES OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES GÉNÉRAUX DES ATELIERS

De la pratique théâtrale découle quatre objectifs : la découverte et l'acceptation de son corps, de son esprit et de ces émotions, le développement de son imaginaire, le respect de l'autre et de son expression et enfin le développement du travail de mémoire et de concentration. Pour atteindre ces objectifs, on compte 3 modes d'expressions, l'expression corporelle, l'expression vocale et l'expression des émotions à travers différentes pratiques du jeu et d'exercices spécifiques à l'art de la scène.

- L'expression corporelle : Elle s'appuie sur des codes propres au théâtre (le dispositif de la scène, ses entrées, ses sorties de scène etc.), elle s'enrichit également de l'expérience propre à chaque individu car chacun.e a une manière spécifique d'aborder un rôle, une gestuelle, en fonction de sa sensibilité.
- L'expression vocale : Les techniques vocales, proches du chant, permettent de se faire entendre sur scène et servent à mettre en valeur une histoire. Travailler sa voix, c'est aussi se donner les moyens de raconter, communiquer, révéler un sentiment.
- Le jeu : A travers la découverte du groupe et de l'intervenant.e., explorer les jeux de scène. Autour d'un thème ou d'une histoire, vivre des émotions et apprendre à les transmettre.

Ces différents objectifs pédagogiques sont poursuivis sur une saison de 33 séances allant de septembre à juin. La durée des ateliers varie en fonction de l'âge des adhérent.e.s. Ces séances sont construites en trois temps, répartis comme suit :

- La rencontre : C'est lors de cette ou ces première.s séance.s que les jeunes découvrent ce qu'est une démarche artistique au travers d'exercices ludiques. Ces exercices ne sont pas conditionnés par le type de projet final. Ils ont pour but d'aborder les différents aspects du spectacle vivant à travers la « pratique théâtrale ».
- L'expérimentation : en vue des représentations scéniques, le moment de l'expérimentation est un temps préparatoire aux répétitions. Les praticien.ne.s abordent des exercices spécifiques qui permettront d'aborder les répétitions avec un premier bagage technique et artistique.
- La réalisation : c'est le temps propre aux répétitions et aux représentations du spectacle. Il s'agit de finaliser le projet de création et de le proposer au public.

LES OBJECTIFS DES ATELIERS THÉÂTRE PAR TRANCHE D'ÂGE

Pour maintenir une cohérence et un travail pédagogique adapté à chacun.e, nous procédons à un découpage par tranche d'âge. Chaque groupe est constitué de 10 à 12 adhérent.e.s maximum, favorisant ainsi l'échange, l'autonomie et la progression.

ADHÉRENT.E.S DE 4 À 5 ANS

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

À partir de 3 ans, l'enfant entreprend des actions dans un but précis. Ses intentions sont préméditées et sa capacité de concentration se développe. Cet âge marque aussi un tournant important dans sa vie : l'entrée à l'école. Cette période se caractérise également par le développement de son autonomie.

L'enfant apprend par mimétisme avec l'animateur.trice, il découvre ainsi l'échauffement et explore différents chemins corporels. La répétition lui permet de se repérer, de reconnaître et de mémoriser.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser l'enfant à prendre conscience de son schéma corporel et de l'espace dans lequel il évolue
- Sensibiliser l'enfant au corps et à la présence de l'autre
- Actionner et développer l'imaginaire au service d'une histoire simple

LE CONTENU PÉDAGOGIQUE

- La rencontre : Les exercices ludiques de groupe sont largement favorisés. Une large place est donnée à l'expression corporelle, ex : circulation dans l'espace sans se toucher, en suivant quelqu'un, sensation d'être très lourd (éléphant, géant...) puis très léger (libellule, fée...). L'intervenant.e donne par la suite des exercices de « tableaux vivants ». Il suffit de réaliser une action simple par un personnage (animal, personnage fantastique...) et de s'essayer à des formes ou des humeurs.
- L'expérimentation : L'intervenant.e reprend des exercices déjà connus (appréhendés lors de la phase de rencontre) pour les appliquer à la thématique du projet final.
- La réalisation : On commence à créer des scènes qui seront jouées lors de la représentation. Les rôles sont distribués et les scènes sont répétées (mise en espace, enchainements, mémorisation...).

ADHÉRENT.E.S DE 6 À 7 ANS

LA DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

À cet âge l'enfant développe de nombreuses facultés intellectuelles et sociales telles que le perfectionnement de ses aptitudes, l'intérêt grandissant pour le collectif et les relations amicales ou encore l'approfondissement de l'imaginaire et de la rêverie. L'appréhension des notions techniques permet à l'enfant d'être plus à l'aise pour mettre en œuvre sa créativité. Fort de ses acquis, il peut ainsi laisser parler sa personnalité.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser l'enfant à prendre conscience de son schéma corporel et de l'espace dans lequel il évolue
- Sensibiliser l'enfant au corps et à la présence de l'autre
- Actionner et développer l'imaginaire au service d'une histoire simple

LE CONTENU PÉDAGOGIQUE

- La rencontre : Les exercices ludiques de groupe sont largement favorisés. Une large place est donnée à l'expression corporelle ex : circulation dans l'espace sans se toucher, en suivant quelqu'un, sensation d'être très lourd (éléphant, géant...) puis très léger (libellule, fée...). L'intervenant.e donne par la suite des exercices de « tableaux vivants ». Il suffit de réaliser une action simple par un personnage (animaux, personnages fantastiques...). L'animateur.trice intègre également des exercices de mémorisation de trajectoires.
- L'expérimentation : L'intervenant.e reprend des exercices déjà connus (appréhendés lors de la phase de rencontre) pour les appliquer à la thématique du projet final.
- La réalisation : On commence à créer des scènes qui seront jouées lors de la représentation. Les rôles sont distribués et les scènes sont répétées (mise en espace, enchaînements, mémorisation...).

ADHÉRENT.E.S DE 8 À 10 ANS

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

À cet âge l'enfant développe de nombreuses facultés intellectuelles et sociales telles que le perfectionnement de ses aptitudes, l'intérêt grandissant pour le collectif et les relations amicales ou encore l'approfondissement de l'imaginaire et de la rêverie. L'appréhension des notions techniques permet à l'enfant d'être plus à l'aise pour mettre en œuvre sa créativité. Fort de ses acquis, il peut ainsi laisser parler sa personnalité. Quant au projet collectif - la représentation de fin d'année - il permet de stimuler la créativité de l'individu dans le collectif. C'est un travail plus long qui demande une certaine assiduité, mais qui dynamise le groupe et l'envie de chacun d'apporter sa pierre à l'édifice.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser l'enfant à prendre conscience de son schéma corporel et de l'espace dans lequel il évolue
- Sensibiliser l'enfant au corps et à la présence de l'autre
- Actionner et développer l'imaginaire au service d'une histoire simple
- Prendre conscience de sa voix, de son volume naturel, de sa tonalité naturelle
- Mémoriser une saynète : son personnage, ses actions et la chronologie de ces actions

LE CONTENU PÉDAGOGIQUE

- La rencontre : Les exercices ludiques sont axés sur le corps avec la mise en action des articulations et la création physique de personnages non humains. Des exercices de mémorisation de trajectoires complexes réalisées dans la peau d'un personnage non humain sont également abordés. La voix est aussi travaillée. Enfin, l'intervenant.e commence à mettre en scène des histoires inventées, proposées et adaptés au groupe à partir d'une pièce, d'un conte ou d'un récit en collaboration avec les enfants et dans une démarche de création d'un spectacle.
- L'expérimentation : Reprise des exercices déjà connus et abordés dans la phase de rencontre appliqués à la thématique du projet final.
- La réalisation : Cette phase se concentre sur la création d'une adaptation d'un texte qui sera jouée lors de la représentation, la distribution des rôles (chœur et rôles individuels) et enfin les répétitions (mise en espace, enchainements, mémorisation).

ADHÉRENT.E.S DE 11 À 12 ANS

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

À cet âge, l'enfant développe de nombreuses facultés intellectuelles et sociales telles que le perfectionnement de ses aptitudes, l'intérêt grandissant pour le collectif et les relations amicales ou encore l'approfondissement de l'imaginaire et de la rêverie. L'appréhension des notions techniques permet à l'enfant d'être plus à l'aise pour mettre en œuvre sa créativité. Fort de ses acquis, il peut ainsi laisser parler sa personnalité. Quant au projet collectif - la représentation de fin d'année - il permet de stimuler la créativité de l'individu dans le collectif. C'est un travail plus long qui demande une certaine assiduité, mais qui dynamise le groupe et l'envie de chacun d'apporter sa pierre à l'édifice.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Sensibiliser l'enfant à prendre conscience de son schéma corporel et de l'espace dans lequel il évolue
- Développer ses capacités vocales (articulation, débit de la parole) et ses capacités musculaires
- Mémoriser un rôle d'une pièce en un acte : son personnage, ses actions (du corps, de la voix et dans l'espace) et la chronologie de ces actions

LE CONTENU PÉDAGOGIQUE

- La rencontre : Les exercices sont axés sur le corps : échauffement corporel et création physique de personnages typés, la mémorisation de trajectoires complexes et encore des exercices vocaux (articulation, répétition de phrases courtes dites dans différents débits). Les exercices de tableaux vivants sont développés avec la mise en action des personnages créés, mise en place de situations simples. Enfin, la mémorisation d'une scène et sa mise en scène par l'intervenant.e, avec les adhérent.e.s est aussi travaillée
- L'expérimentation : Reprise des exercices déjà connus et abordés dans la phase de rencontre appliqués à la thématique du projet final. Lors de cette phase, une représentation sur scène peut être proposée aux adhérent.e.s (fin janvier).
- La réalisation : Cette phase se concentre sur la création d'une adaptation d'un texte qui sera jouée lors de la représentation, la distribution des rôles (chœur et rôles individuels) et enfin les répétitions (mise en espace, enchaînements, mémorisation)

ADHÉRENT.E.S DE 13 À 15 ANS

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

La majorité des inscrit.e.s ont eux.elles-mêmes choisi les ateliers auxquels ils.elles participent. La démarche adoptée par l'intervenant.e diffère donc légèrement. Cette pratique reste un loisir, mais l'animateur.trice va chercher à développer l'apprentissage de techniques, pour se perfectionner et grandir.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Construire un personnage à partir de mutations corporelles
- Développer ses capacités vocales (respiration, projection vocale, volume) et ses capacités musculaires
- Développer son imaginaire et s'exprimer à partir de son regard
- Mémoriser un rôle d'une pièce : son personnage, ses actions (du corps, de la voix et dans l'espace) et la chronologie de ces actions

LE CONTENU PÉDAGOGIQUE

- La rencontre : Les exercices sont axés sur le corps : échauffement corporel et création physique de personnages typés (vieillard, enfant, sorcier, prince, paysan...), mémorisation de trajectoires complexes réalisées dans la peau d'un personnage et encore des exercices vocaux et respiratoires : exercices d'articulation, colonne d'air, respiration abdominale, répétition de phrases courtes mémorisées dites dans différents débits. Les exercices de tableaux vivants sont développés : expression de sentiments simples à partir de statues (tristesse, joie, folie, colère...) et diagonales de sentiments (expression d'un sentiment en suivant une trajectoire simple et accompagnée d'une phrase courte). Enfin, la mémorisation d'une scène et sa mise en scène par l'intervenant.e, avec les adhérent.e.s est aussi travaillée (définition d'un personnage, mémorisation de son rôle, mémorisation des mouvements et positions dans l'espace et par rapport au reste du groupe, mémorisation de la chronologie des actions).
- L'expérimentation : Reprise des exercices déjà connus et abordés dans la phase de rencontre appliqués à la thématique du projet final. Lors de cette phase, une représentation sur scène peut être proposée aux adhérent.e.s (fin janvier).
- La réalisation : Cette phase se concentre sur la création d'une adaptation d'un texte qui sera jouée lors de la représentation, la distribution des rôles (chœur et rôles individuels) et enfin les répétitions (mise en espace, enchaînements, mémorisation).

ADHÉRENT.E.S DE 16 ANS ET +

DÉMARCHE PÉDAGOGIQUE

Dès l'âge de 16 ans, les adhérent.e.s qui fréquentent la MJC de la Vallée sont considéré.e.s comme « adultes ». La majorité des inscrit.e.s ont eux.elles-même choisi les ateliers auxquels ils.elles participent. La démarche adoptée par l'intervenant.e diffère donc légèrement. Cette pratique reste un loisir, mais l'animateur.trice va chercher à développer l'apprentissage de techniques, pour se perfectionner et grandir.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Perfectionner ses capacités vocales (respiration, projection vocale, volume)
- Exprimer le schéma dramatique d'un personnage à partir de son imaginaire
- Perfectionner son imaginaire afin d'être capable de créer un lieu et des objets imaginaires
- Mémoriser un rôle d'une pièce

LE CONTENU PÉDAGOGIQUE

- La rencontre : Les exercices sont axés sur le corps : échauffement corporel et création physique de personnages typés, mémorisation de trajectoires complexes réalisées dans la peau d'un personnage et encore des exercices vocaux et respiratoires. Les exercices de tableaux vivants sont développés avec l'expression de sentiments simples à partir de statues (tristesse, joie, folie, colère...) et des diagonales de sentiments (expression d'un sentiment en suivant une trajectoire simple et accompagnée d'une phrase courte). La mémorisation d'une scène est aussi travaillée. Elle est mise en scène par l'intervenant.e, avec les adhérent.e.s. L'imagination a également une place importante, l'intervenant.e met en place une histoire « rêvée » par les adhérent.e.s avec la création mentale des situations, des lieux, des objets.
- L'expérimentation : Reprise des exercices déjà connus et abordés dans la phase de rencontre appliqués à la thématique du projet final. Lors de cette phase, une représentation sur scène peut être proposée aux adhérent.e.s (fin janvier).
- La réalisation : Cette phase se concentre sur la création d'une adaptation d'un texte qui sera jouée lors de la représentation, la distribution des rôles (chœur et rôles individuels) et enfin les répétitions (mise en espace, enchaînements, mémorisation).

LES SÉANCES TYPES

Ce contenu de séances s'adapte aussi bien aux ateliers enfants qu'aux ateliers adultes.

La séance commence par un rituel de présentation qui permet au groupe de se concentrer et de prendre sa place. Pour les enfants, ce rituel, qui évolue au fil de l'année, permet de poser un cadre à la séance pour éviter qu'ils se dispersent. Le cours se poursuit par des exercices d'exploration utilisant les éléments techniques. Pour éviter la redondance et l'ennui, le jeu, l'aspect ludique, l'improvisation et l'évolution constante des exercices sont essentiels. Ces explorations permettent au public de trouver leur propre gestuelle et de les amener plus loin à chaque fois. L'intervenant.e reste le guide.

Le cours se poursuit par un travail de construction et d'enchaînements codifiés. L'intervenant.e propose des pas sur une mesure précise et les adhérent.e.s tentent de les réaliser à l'unisson, le plus précisément possible. L'adhérent.e s'approprie petit à petit les mouvements en les imitant et façonne également son corps et sa gestuelle propre.

L'atelier se termine comme il a débuté, avec un rituel pour se dire au revoir. Ce moment est important car il permet de clore la séance.

En milieu d'année, la perspective de la création d'une représentation de fin de saison amène la possibilité de pouvoir créer une chorégraphie longuement travaillée. Cette perspective est une réelle motivation pour les enfants ainsi que pour le groupe en général, animé par l'envie de montrer leur progression.

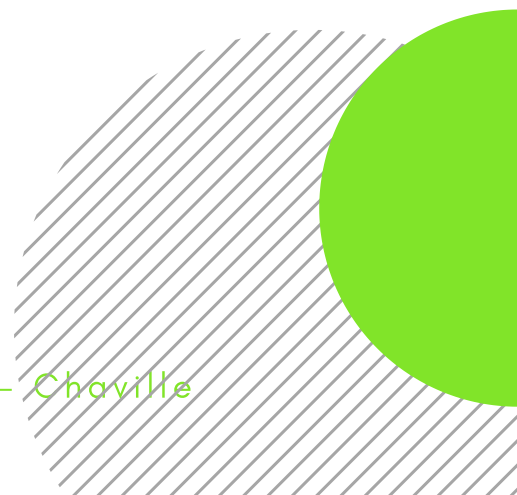
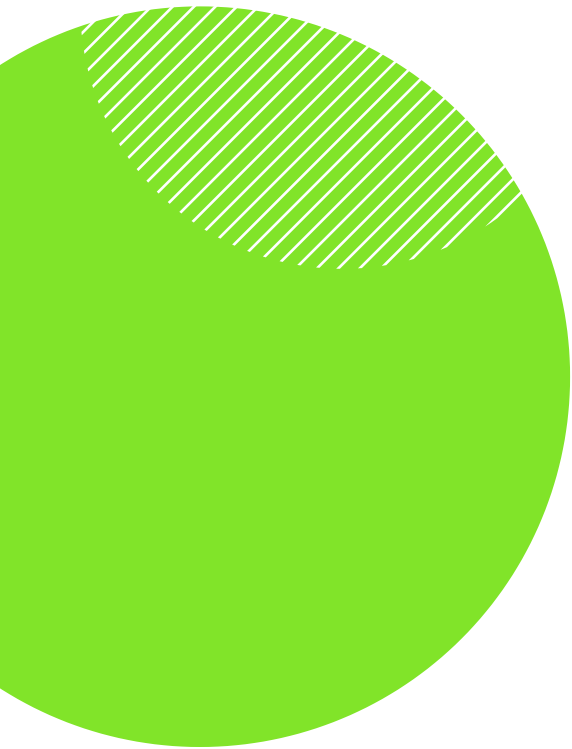


ATELIERS PROPOSÉS

Voici tous les ateliers proposés à ce jour par la MJC de la Vallée :

- Théâtre - 4/5 ans
- Théâtre - 5 ans
- Théâtre - 6/7 ans
- Théâtre - 7/8 ans
- Théâtre - 8 ans
- Théâtre - 9/10 ans
- Théâtre - 10/12 ans
- Théâtre - 11/12 ans
- Théâtre - 13/14 ans
- Théâtre - 15 ans et +





MJC de la Vallée
25 Rue des Fontaines Marivel 93270 - Chaville